

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 3 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепции .....;
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018г.

#### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
<b>Для учителя</b>				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 3 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 3 класс – электронный учебник	2017	Просвещение
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Методическое пособие. Разработка уроков 1-4 классы.	2022	Просвещение
<b>Для обучающихся</b>				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 3 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 3 класс – электронный учебник	2017	Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часов в год.

### Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	<i>Ученик научится.</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
<p><b>Раздел 1. Россия – Родина моя. «Широка страна моя родная...»</b></p> <p><b>Раздел 2. День, полный событий.</b></p> <p><b>Музыкальная грамота.</b></p> <p><b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.</b></p> <p><b>Раздел 4. Гори, гой ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b></p> <p><b>Раздел 6. В концертном зале.</b></p> <p><b>Хоровая планета.</b></p> <p><b>Формы и жанры в музыке.</b></p> <p><b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b></p> <p><b>Музыкальный проект «Сочиняем</b></p>	<p><b>Слушание музыки.</b> Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Иметь представление о музыкальных инструментах симфонического, камерного, духового,</p>	<p>Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной</p>	<p>Понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и</p>	<p>Понимать ценности отечественных национально-культурных традиций, осознавать свою этническую и национальную принадлежность, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность. Формировать целостный, социально - ориентированный взгляд на мир; уважительно относиться к культуре других народов; развивать</p>

<p>сказку».</p> <p><b>Я – артист.</b></p>	<p>эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) хоров (детских, женских, мужских, смешанных). Иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Иметь представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст).</p> <p>Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки</p>	<p>деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).</p> <p>Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</p> <p>Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</p> <p>Проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и</p>	<p>музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале.</p> <p>Развивать художественный вкус, осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы.</p> <p>Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать способы решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально исполнительской деятельности. Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной</p>	<p>творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач.</p> <p>Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимать и сопереживать чувствам других людей. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p> <p>Формировать установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.</p>
---	--	--	--	---

	<p>отечественной и зарубежной классики. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p><b>Хоровое пение.</b> Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, в соответствии с их образным строем и содержанием. Знать способы и приемы выразительного музыкального интонирования. Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.</p>	<p>музыкально-поэтического творчества народов мира. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p>культуры в различных видах деятельности. Использовать знаково-символических средства представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты. Оценивать искусства, овладевая логическими действиями произведения разных видов сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности. Готовность к учебному Сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. Использовать различные способы поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Фиксировать, записывать в цифровой форме звуки.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Ясно проговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные, использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p> <p>Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух - трехголосие).</p> <p>Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле; исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые.</p>		<p>Готовить свое выступление и выступать с аудио – видео и графическим сопровождением.</p> <p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно -следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.</p> <p>Овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».</p>	
--	--	--	--	--

	<p><b>Основы музыкальной грамоты</b> <b>Мелодия.</b> Интонация. Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок, простых песен.</p> <p><b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, <b>Лад:</b> мажор, минор;</p>			
--	--	--	--	--

	<p>тональность, тоника. <b>Нотная грамота.</b> Пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, <b>Интервалы.</b> В пределах октавы. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. <b>Трезвучия:</b> мажорное и минорное. <b>Музыкальные жанры.</b> Инструментальный концерт. Музыкально - сценические жанры: балет, опера, мюзикл. <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p>			
--	---	--	--	--

**Содержание тем учебного предмета.**

Название раздела	Краткое содержание	Кол. час.
<p><b>Раздел 1. Россия – Родина моя. «Широка страна моя родная...»</b></p>	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свири, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние,</p>	<p align="center"><b>5</b></p>

	выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	
<b>Раздел 2. День, полный событий. Музыкальная грамота.</b>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>	<b>5</b>
<b>Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.</b>	<p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка.</p>	<b>4</b>
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины. (Баян) Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы</p>	<b>4</b>

	былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.	
<b>Раздел 5. В музыкальном театре</b>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Интонационно-образное развитие. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контраст.</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<b>6</b>
<b>Раздел 6. В концертном зале. Хоровая планета.</b>	<p>Различные виды музыки: инструментальная и вокально-хоровая.</p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.</p> <p>Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. Мир оркестра. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>	<b>6</b>

<p><b>Формы и жанры в музыке.</b></p>	<p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.</p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Исполнение хоровых произведений в форме рондо.</p> <p>Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>	
<p><b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века.</p> <p>Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p>	<p><b>4</b></p>

<p><b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</b> <b>Я – артист.</b></p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-</p>	
--	--	--

	<p>театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
--	--	--

### **Календарно-тематическое планирование.**

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.